

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 86»**

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
Шиляева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ГКОУ «Школа № 86»

Приказ от 28.08.2024г. № 138-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Театральная студия»  
2-6 класс**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
ВАРИАНТ 1**

Количество часов: 1 час

Нижний Новгород  
2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 (Приказ Минобр №1599 от 19.12.2014 г. «Об утверждении ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Школа №86»;
- Положения о программе внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Школа №86»
- Учебного плана ГКОУ «Школа №86»

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширить и обогатить опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

Театрализованная деятельность используется в работе с социально-импульсивными и социально-пассивными детьми, в предупреждении и преодолении у ребенка неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхов.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

**Цель курса** «Театральная студия» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Задачи курса:**

#### Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **Результаты изучения программы**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии  
Занятия в «Театральной студии» проводятся 1 раз в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра»

Раздел 2. «Сценическая речь»

Раздел 3. Актерская грамота.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Раздел 5. Ритмопластика

Раздел 6. Работа над инсценировками

Раздел 7. Творческий отчет

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Раздел 1. «Азбука театра»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Театр как вид искусства.	1		
<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>				
3	Художественное чтение.	1		
4	Художественное чтение.	1		
5	Выразительное чтение	1		
6	Дикционные упражнения	1		
7	Дикционные упражнения	1		
8	Игры со словами и звуками	1		
<b>Раздел 3. «Актерская грамота»</b>				
9	Актер-главный герой театр	1		
10	Особенности сценического внимания	1		
11	Особенности сценического внимания	1		
12	Значение дыхания в актерской работе	1		
13	Тренинги и выполнения упражнений с приемами релаксаций	1		

14	Выполнение этюдов	1		
15	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1		
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)»</b>				
16	Понятие «театральная игра»	1		
17	Участие в играх-инсценировках	1		
18	Участие в играх-превращениях и сюжетных играх	1		
<b>Раздел 5. Ритмопластика</b>				
19	Пластика. Жесты.	1		
20	Гимнастика на снятие зажимов	1		
21	Речевая и двигательная гимнастика	1		
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1		
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1		
<b>Раздел 6. Работа над инсценировками</b>				
24	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	1		
25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1		
26	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1		
27	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	1		
28	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	1		
29	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1		
30	Промежуточная аттестация. Диагностическая работа	1		
31	Репетиция	1		
32	Репетиция	1		
33	Репетиция	1		
<b>Раздел 7. Творческий отчет</b>				
34	Премьерный показ	1		

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Методическая литература**

1. А.В. Щеткин «Театральная деятельность», М.: 2010
2. А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик «Развивающая сказкотерапия для детей», Спб.: 2018
3. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализованная деятельность», 2017
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2018;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2017;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2020

### **Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

Классная доска с креплениями для таблиц. Магнитная доска. Персональный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.